

DUETTO PRIMO

O come spesso il mondo.

Canto e Alto

Canto

O co - me spes - so il mon - do nel giu - di - car de - li - ra nel giu - di - car de -

Alto

Basso Continuo

5

C. li - ra de - li - ra per - ché gli ef - fet - ti am - mi - ra ma la ca - gion non sa!

A. Per - ché gli ef - fet - ti am - mi - ra ma la ca - gion non sa! O co - me

B.C.

9

C. per -

A. spes - so il mon - do nel giu - di - car de - li - ra nel giu - di - car de - li - ra de - li - ra

B.C.

The musical score is presented in three systems. The first system includes Canto, Alto, and Basso Continuo parts. The second system includes Canto (C.), Alto (A.), and Basso Continuo (B.C.) parts, starting at measure 5. The third system includes Canto (C.), Alto (A.), and Basso Continuo (B.C.) parts, starting at measure 9. The lyrics are in Italian. A large watermark 'nallidon' is visible across the center of the page.

13

C. 
ché gli_ef - fet - ti_am - mi - ra ma la ca-gion non sa! O co - me

A. 
per - ché gli_ef - fet - ti_am - mi - ra ma la ca - gion non sa!

B.C. 


16

C. 
spes - so_il mon-do o co - me spes - so_il mon-do

A. 
O co - me spes - so_il mon-do o co - me co - me

B.C. 


20

C. 
nel giu-di - car de - li - ra de - li - ra per - ché gli_ef - fet - ti_am - mi - ra

A. 
spes - so_il giu-di - car de - li - ra de - li - ra per - ché gli_ef - fet - ti_am -

B.C. 


23

C. 
ma la ca-gion non sa! O co - me spes - so_il mon-do nel giu - di -

A. 
mi-ra ma la ca - gion non sa! O co - me spes - so_il mon-do nel giu - di -

B.C. 
